

СВЕТИТ МЕСЯЦ



№8

Июль
2013

чеLOVEк

Аврора
Апушкинская

Pro-Beatles
Band

Роман
Гульницкий

Bigbeats

Николай
Моро

Леонид
Резников

Vodka
Users

Toxic
Avengers

Fatality
Fest:
Emo
Round

ФМС
«Веселые
картинки»

Иван
Шамарин

Вовчик Р



Николай
Пашков

Caliban

Naraka

Карина
Кожаринова

Андрей
Питаев

Николай
Буряк

Grain

Светит
Месяц

Серебряный
дождь

Чип

I am waiting
for you last
summer

Ваня
АгроПром

SellOut

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Как же относиться к выражению «слушатель всегда прав»? Такое оно потребительское и несвободное, пугающее и одновременно обезличивающее тебя, живущего своим миром звуков и образов. А никак не относиться. Только отсутствие отношения к возможной реакции слушателя на результат твоего труда позволит тебе продолжать, укрепит в стремлении делать авторскую, оригинальную музыку. Конечно, если ты тактик-прагматик, послушай любое федеральное радио и заставь себя сделать не хуже. При наличии определенных способностей и усидчивости через три-пять лет (если начинать с нуля и воспитывать в себе «нос по ветру») ты станешь заметным среди коллег по цеху представителем. Этот рецепт работает применимо к любому стилю музыки: рэп, хардкор, регги. Дело хорошее, только искусству этого мало, оно всегда требует стать прекрасным. Культурный код русского человека – совесть, хорошая книга русского писателя – поступок. Можешь не писать – не пиши. Прямо цитатник какой-то нынешнее слово редактора! Но это слова, которые помогут тебе, если в глубине души ты стремишься стать «страшным оригиналом». Миллионы подражателей Летову и Кобейну – не верю, что вы так всю жизнь и хотели. Просто выбрали путь полегче, лень и страх выбрали его за вас и в отместку посмеялись гулом безвестности, нереализованности. А слушатель, да, он всегда прав. Но мы вольны выбирать аудиторию, можем корректировать свое исполнение в свете случившегося опыта и способны при желании стать понятны любому. Только не прогнозируйте реакцию слушателей на предстоящем концерте, не говорите «это никто слушать не будет», не валите свои неудачи на «мертвую публику» в разговорах после выступления. Ваше творчество, если оно действительно оригинально, с самого рождения живет жизнью, радуется и удивляется всему, что происходит вокруг. Всего два пункта: подготовился к выступлению и максимально выложился на сцене. Остальное – дело критиков-аналитиков, ты уже придумываешь новое.



С уважением,
главный редактор журнала «Светит месяц»
Николай Пашков

Светит месяц
ИЮЛЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Петр Движев, Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков, Михаил Куницын.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Наталья Соломаха.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

НА ОБЛОЖКЕ графические фантомы лауреатов премии «Культ культуры» (учредитель клуб «Дом Культуры») в двухмерной плоскости.

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

e-mail studiasvuka@ya.ru, группа ВКонтакте http://vk.com/sm_zine

RZN hot news

Новый сезон радиопередач «Минус 12» о музыке, реализованной 12 лет назад, стартовал на просторах социальных сетей в феврале 2013 года. Выпуски этого года с названием «20:01» посвящены альбомам, записанным в годы Змеи – 1965, 1977, 1989, 2001. Идейной основой передач является поиск определенных тенденций, присутствующих в разных стилях в определенный год по китайскому гороскопу. На данный момент реализовано 11 передач «20:01» с участием Nirvana, «Тату», Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум», Faith No More, Ambeon, Queen, David Bowie, «Гражданской обороны» плюс три обзорные передачи про русский рок в соответствующие отчетные годы. Передачи 2011 года назывались «Лучшие песни 99-го», 2012-го – «2000 Миллениум». Гостями эфира становятся меломаны, увлеченные определенным стилем или группой. Они с эмоциями и в подробностях рассказывают интересные факты по ходу прослушивания музыки в процессе записи передачи. Помимо соцсетей выпуски программы можно найти на различных фан-сайтах; с недавнего времени записи проекта «20:01» публикуются на ресурсах Getalbums, Dotdash и Geometria. В ближайших планах создателей «Минус 12» обзорная передача о релизах 1989 года в стиле треш-метал и выпуск, посвященный певице Cher. Если вам есть что рассказать в рамках данного цикла передач – заходите в группу ВКонтакте и связывайтесь с руководителями проекта, вас обязательно пригласят и выслушают. <http://vk.com/minus12>



Также слушайте новый альбом группы Pro-Beatles Band «Альбом №2». В пластинку вошли песни исполнителей Del Shannon, Shocking Blue, Найк Борзов, Brainstorm, The Beatles, Bon Jovi, Браво, Frank Sinatra, Smokie и Playboyz. И новая новость: проект «Вероника Кокорева & Pro-Beatles Band» ведет репетиции. Вероника Кокорева – профессиональная джазовая певица, в рамках проекта будут исполнены песни из творческого наследия Ella Fitzgerald, Robertino Loretti, Edith Piaf, Dave Brubeck, прозвучат известные джазовые стандарты. Ближайший сольный концерт Pro-Beatles Band состоится в кафе «Фонтан» 24 июля 2013 года. Заказ столиков по телефону: 96-36-04.

N-Joy

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **N-Joy**

АЛЬБОМ: **Том 1**

СТИЛЬ: **acoustic pop-rock**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

В команде Pro-Beatles Band свирепствует лихорадка сольного творчества. Саша выпустила EP Cocktail (рецензия на альбом в «Светит месяц» №7), Вадим и Дима засели в студию и грозятся к концу лета дописать весь трекинг к альбому их инди-дуэта The Cruners, Константин Иванович Панкратов и Колючий готовят рэп-проект с живыми инструментами, Гоша и Тимофей выпустили пятипесенный EP своего проекта N-Joy. Альбом называется «Том 1». Открою секрет: всего будет записано три тома. Второй с электроникой и третий в формате рок-группы. На первой пластинке N-Joy только голоса (очень-очень много) и акустическая гитара. Так называемые «песни спасения и просветления», одна параллель с фолк-дуэтом Simon&Garfunkel, например. Не хватает перкуссии, точнее начинает не хватать где-то на половине песни. N-Joy поют про любовь, дождь, остывший чай и другие «иванушкинские» темы. При ограниченности в инструментах аранжировки яркие и в единый бардовский поток не сливаются. Для пущей интересности две песни сочинены и записаны на английском. «Апрельская» – это акустический скейт-панк, «Ты не знаешь» и Way обращают тебя в лоно р'н'б, Things you say танцует кантри, «Привет» качает среднетемповым роллом. Хороший (без оговорок) поп-рок, авторский материал в радио-формате. **Д** Николай Пашков



Валентин Стрыкало:

яхта, парус
и сбывающиеся
мечты



Группа «Валентин Стрыкало» стала популярной в уже далеком 2009 году. Тогда под этим именем выступал только лидер нынешнего коллектива Юрий Каплан. Веселые песни-посвящения знаменитостям под гитару про девушку на шикарной машине, свершившийся каминг-аут подростка и нелегкие будни ребенка звезды пришлось по душе многим тысячам пользователей виртуальной сети. Со временем «Валентин Стрыкало» вышел в народ и стал давать акустические концерты в столичных (и не только) клубах. Позже вымышленный персонаж перестал скрывать свое настоящее имя и сорвал с себя маску «парня из села Бурильцева, что в Житомирской области». Состав группы разросся и теперь насчитывает четырех человек. Все стандартно – вокалист-гитарист, бас-гитарист, соло-гитарист и барабанщик. В 2012 году коллектив выпустил дебютный альбом, получив-

ший название «Смирись и Расслабься!» Искать в этом глубокий смысл не нужно – это всего лишь строчка из уже ставшего легендарным посвящения без сомнения великому певцу Диме Билану. В Рязань же группа в нынешнем ее виде приезжает во второй раз (и еще один раз Юрий приезжал со своей акустикой и давал полностью сольный концерт в клубе «Дом Культуры»). В прошлый раз все проходило в ныне не существующем клубе «Логово», билеты стоили запредельно дорого, но все-таки свою публику они в тот вечер собрали.

Сейчас же они приехали в более вместительный и, возможно, все же в более подходящий статусу арт-клуб «Планетарий». Что не говори, но сейчас «Валентин Стрыкало» действительно продолжают находиться на пике своей популярности.

На концерт пришло всего где-то 300–400 человек, с учетом нынешней посещаемости в мест-

ных клубах, это, несомненно, хороший результат. В основном, как не удивительно, на мероприятии были девушки абсолютно разных возрастов – начиная от маленьких школьниц вплоть до уже ставших матерями женщин. Начался концерт с опозданием в 30 минут. Для начала, Юрий вспомнил свои предыдущие поездки в Рязань (концерт в «ДК» ему понравился, в клубе «Логово» нет, а в «Планетарии» уже смотря на публику, он понял, что вышло круто), а также забавный случай с «Автоматом Калашникова» и рязанскими дорогами.

В течение полутора часа были сыграны практически все более-менее важные песни из старого и нового творчества коллектива «Валентин Стрыкало», а перед песней «Танці» случился небольшой конфуз – из зала одна из девушек крикнула, что она мечтает спеть с Юрием на одной сцене, и ей предоставили эту возможность. Правда, она не знала

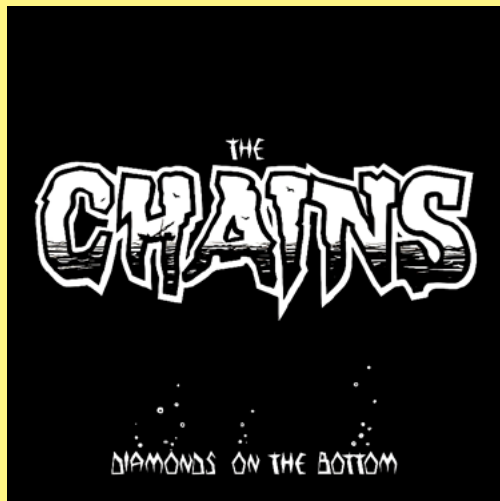
текст песни, поэтому она просто потанцевала. А потом уже он сказал, что на песне «Кайен» дуэт все-таки случится. Но так получилось, что во время исполнения своей партии («А я сверкаю как бриллиант 25 карат...»), эту девушку слышно не было. Неизвестно, было ли это специально устроено или нет, но все же свои 20 минут славы она получила (а также множество гневных комментариев во встрече «ВКонтакте» по этому поводу).

Концерт закончился. Всем все понравилось. Юрий сказал, что надеется на встречу осенью, уже в рамках тура, посвященного выходу нового альбома.

В остальном же это был просто обычный концерт.

Музыканты отыграли свою программу, все более-менее важные песни из творчества «парня из села Бурильцево» были сыграны. Ничего необычного, хотя чего действительно стоит ждать? Все хиты сыграли, гонорар получили и уехали. Все в порядке вещей. ■

Иван Кармашов



The Chains

ИСПОЛНИТЕЛЬ: The Chains

АЛЬБОМ: Diamonds On The Bottom

СТИЛЬ: dark hillbilly

ГОД ВЫПУСКА: 2013

Андрей, английский хреноватый! AintNoGrave дает волю воображению, этот умеет: у Андрея в Рязани были панк-проекты «Левый фронт» и «Дудки», корреспондент, писатель, режиссер, артист. «Бесы» демонстрируют вестерн по-питерски. Уехал из Рязани в СПб три года назад. А «Письмо» что это за такое? Русский рок? Заглавный трек пластинки, шупают, вся группа шушает, скромно наигрывают, надо им повыступать что ли побольше? Собрал в Питере группу The Chains. Взрослый альбом Diamonds On The Bottom, «Мне бы мое» понравилась грувом и текстом, «Одна секунда» понравилась танцами и текстом. Приезжает в Рязань раз в полгода, делимся новостями, шутим. Андрей ходит в Питере на концерты заграничных сайко- и рокабилли-коллективов. В столицах сильно увлечены хранением традиций и чистой стилистики, много фактических знаний и фанатичность в суждениях. «Побег» уходит в «Ноль», что для русских музыкантов при определенных стилистических обстоятельствах, думаю, неизбежно и неважно. The Chains часто выступают, ВКонтакте их нет, андерграунд. В далеких 90-х именно Андрей научил меня увлеченно слушать неактуальную музыку. Раньше он с Александром «Зеброй» выпускал панк-журнал «Помоечка», их читали по всей стране. «Контрабандисты» транслирует дворовую романтику на особый лад, современные правильные слова. «Торчок и Микрофон» сразил красивой гнусавой эпичностью. Running Sor дает понять, что я уже с удовольствием слушаю диск, критик выключился, нравится. Слушаю «Ядовитый корень» и «Карточный долг», соглашаюсь. Проект The Chains тонко и с любовью срежесирован. Респект, Андрей! На английский забей. ■ Николай Пашков





Оркестр летучих барабанщиков: мы причиняем радость

Беседовала Александра Скакун

10 июля группе «Оркестр летучих барабанщиков» исполнился один год. Столь молодой коллектив за это время стал одним из самых узнаваемых и популярных в городе. Это неудивительно, ведь почти каждый рязанец видел различные выступления ребят. Журналист «Светит Месяц» Александра Скакун поговорила с лидером группы Михаилом Крыловым о том, как все начиналось и чего «ОЛБ» добились за год.

О начале

Началось все с того, что ко мне обратился Андрей Кашаев, руководитель Управления культуры города Рязани, с просьбой ко Дню города выступить на фестивале уличных музыкантов необычным коллективом, группой, где играют одни барабанщики! Я обзвонил сорок барабанщиков. Человек десять из них откликнулись, и мы собрались на улице Соборной и там «бомбанули». Решили репетировать на улице, потому что просто не было места, где еще можно было это сделать. Прямо под деревьями встали и начали играть. Так мы играли практически до августа – самого фестиваля. Открыли группу в Вконтакте, где вывешивали свое расписание выступлений, стали давать настоящие концерты. На Фестивале уличных музыкантов мы устроили маленький фурор прямо на лестнице у главпочтамта. Играли с пяти до одиннадцати вечера. До сих пор мы играем вместе и не паримся!

О развитии

В прошлом году мы дали около сорока концертов на улицах Рязани. Просто выходим и играем там, где решили. Правда, у меня есть официальное разрешение

от Управления культуры города на то, что мы имеем право выступать на территории Рязани. Поэтому, когда подходит милиция и просит предъявить документ – у нас есть что показать. В этом году мы планируем дать 100-120 концертов.

За этот год мы сделали себе красивую и удобную репетиционную базу. Всю зиму мы репетировали, изучали разные стили. Это важно, потому что у нас были некоторые огрехи в плане качества музыки и музыкантов. Помимо этого взяли сырой подвал, отмыли его, вынесли несколько тонн мусора, занесли свое оборудование, сделали шумоизоляцию... мы сделали там звукозапись! Где теперь и записываем свои диски. Нам стали часто приглашать на мероприятия: открытия торговых центров, бутиков, презентации. Сейчас за пятницу и субботу мы иногда даем по три концерта в день. Утренняя «зарядка», потом днем и еще «шлифуем» свои навыки вечером. У нас в планах поехать на гастроли в Европу. Купим маленький автобус и поедом. Уверен, что мы и там найдем понимание и восторг!

О записи альбома

Сейчас готовим два диска. Первый диск записывает-

ся полным составом группы, там есть живые барабаны, трещетки, свистелки и другие неизвестные инструменты. Второй диск я записал один, используя звуковые и мелодические возможности электронной барабанной установки Roland TD-12. Тому, что мы популярны, есть несколько причин. Первая: необычно, когда музыка создается без мелодических инструментов – только перкуссия. Вторая: простая форма подачи, где каждый зритель – участник. Приятно смотреть, когда стоит бабушка или дедушка и в такт ножкой постукивает – значит, задело. Молодежи, понятно, нравится. А дети вообще режутся, как сумасшедшие. Мы причиняем радость!

О джамбе

У нас в коллективе играют люди разных религий и национальностей. В нас живет разная музыкальная культура. Один любит регги, другой – клубную музыку, третий – кантри. Один парень из Африки – у него вообще отличительное мышление. Я лично тяготею к интеллектуальной музыке. На пересечении самых разных стилей мы создали свой. Этот стиль мы назвали «джамба», что в переводе с языка суахили означает: «Привет»!

О составе

У нас очень разнообразный состав. Я работаю депутатом. Есть руководитель фирмы, которая занимается продажей оборудования для производства пищевых продуктов. Один участник работает мастером по ремонту кассовых аппаратов. Другой – работает грузчиком. Только один человек в нашей группе ничем не «обременен», кроме музыки! Есть аспирант медицинского университета, акушер. Музыкальное образование есть не у всех, но мы многому учимся друг у друга!

О Рязанском Творческом Союзе

Идет человек по городу, а тут – играют. Мы дарим людям настроение. В основном, поток людей с деньгами находится там, где они их тратят. То есть в супермаркетах, торговых центрах. В итоге я решил создать союз музыкантов, которые могли бы в таких местах выступать. Музыкантам я даю возможность реализовать себя, горожанам – праздник жизни, торговому центру – веселуху. Для того чтобы все это организовать, я создал общественное объединение «Рязанский Творческий Союз». Проехал по всем значимым торговым центрам, заключил договоры на то, что мы имеем право выступать на прилегающих к ним территориях. Сейчас уже есть несколько коллективов, которые вступили в союз. Люди не платят деньги за входной билет – это им нравится. Сейчас я готовлю проект «Рязанский Арбат», который будет реализован в этом году на улице Почтовой.

О недовольных

На Театральной площади нас обещали кислотой

облить за то, что мы слишком громко играем и мешаем гражданам смотреть телесериалы. На пл. Победы люди жалуются и говорят, что будут писать в Администрацию города на нас. Мы спрашиваем: «Вы любите музыку?». Они отвечают: «Да, любим, но не такую». А в это время фанатке двести стоит и отрывается под нас. Мы все равно.

О названии

В названии нашем тоже есть изюминка. Во-первых, «оркестр». Все привыкли, что оркестр – это множество разных инструментов. Оркестром мы назвали потому, что так необычнее. Это коллективное творчество. Ну и еще, громкие мы, как целый оркестр. Почему «летучие»? Это самый частый вопрос. Потому, что когда мы играем, мы находимся в эйфории – летаем! Настолько нам это нравится! Еще мы как птицы – можем прилететь, выступить и перелететь оперативно в другое место.

О проблемах

Основная проблема музыкальной индустрии Рязани – это наполнить зрителями концертный зал. Так хочется спеть свою песню, чтобы тебе за это поаплодировали и заплатили. А потом и еще раз пришли. К сожалению, это не просто. Потому: вперед на улицу и с песнями! **▶**



Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь

Мороженое с перцем

ИСПОЛНИТЕЛЬ: Свадьба в Малиновке

АЛЬБОМ: Горько!

СТИЛЬ: шансон, ретро

ГОД ВЫПУСКА: 2012

Жаркими летними днями часто хочется мороженое. Это парадоксальное желание – чтобы и в затылок пекло и в голове (во рту) было прохладно. Альбом ансамбля приподнятых флагов и хорошего настроения фокстрот-трень-брень-бэнда «Свадьба в Малиновке» под гордым названием «Горько!» полностью созвучен этому чувству. По общей манере – это, конечно, яркая и безотказная зажигалка и одновременно – это запись живого концерта 28 декабря 2012 года в преддверии новогодней феерии. Получается, и жарит и холодит. Новогоднее «оливье и мандарины» в записи благоухают исправно и снежной бабой потягивает сквознячком. АПФиХН ФТББ «Свадьба в Малиновке» (для тех журналистов, кто получает деньги за знаки со смыслом – это название просто обогащение, но мне светит только месяц) постоянно концертирующий коллектив. Ему чуть больше трех лет, но это уже гранд. На рамках великов участников коллектива несколько заметных скрипичных знаков – тут и гран-при Первого фестиваля уличных музыкантов, и лауреатство на Aragon Music Fest, и постоянный ангажемент в популярных рязанских заведениях, типа «Барской пивницы» или рок-кафе «Харли» и т.д. АПФиХН ФТББ «Свадьба в Малиновке» – желанные гости в многих «местах, где очень чисто и не очень светло», на корпоративах, свадьбах и юбилеях людей и городов. Но говорить, что «Свадьба в Малиновке» – только коммерческий коллектив



г. Рязань, Первомайский пр-т, 63, 2 этаж. vk.com/butovoshop

Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь



Заказать альбом можно в группе
<http://vk.com/malinovkaband>.

для «чего изволите» нельзя. Этому бэнду почти три года и двенадцать с половиной в уме, ведь, в принципе, эта четверка молодых ребят составляет рок-группу «Теплые окна», которая исполняет песни их лидера Сергея «Пуха» Пухова, и надежно вписана в историю рязанской рок-музыки и различных музыкальных фестивалей, типа «Оскольская лира». И под флагом «Свадьбы в Малиновке» наравне с причудливым каверным репертуаром «для очень хорошего настроения» с пластинок, фильмов и мультфильмов звучат и авторские «теплоконные» песни. И людям нравится. Я лично видел это неоднократно.

В альбоме «Горько!» полный набор «малиновских» находок. Тут и «На морском песочке я Марусю встретил, в розовых чулочках, талия в корсете» из титулярного фильма. Причем эту песню ребята исполняют с особым чувством. С огоньком (помните в фильме тему со стогом). В позапрошлом году они специально ездили в Одессу, можно сказать на стажировку. Ходили, слушали, разговаривали, играли и, говорят, одеситы приняли их за своих, что, согласится «особый колер». И, конечно, песни на испанском, которым Пух владеет уверенно, в Барселоне его местные понимали. Это вещь из репертуара Ману Чао «Clandestino» и, как представил на этом концерте Пух, «латиноамериканская лезгинка» (они, по ходу, сами так ее заточили) «Canción del mariachi» из «Отчаянного». Не обошлось и без шансона Аркадия Северного, прикол от ансамбля «Паперный Т.А.М.» и песен на стихи Сергея (угадали) Есенина. И забавный русско-итальянский сурджик «Мы бандито» из советского мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Все это сыграно на гитаре, басу, гармонии и барабанах смачно и задорно, что подтверждают танцующие и подпевающие зрители (на записи это слышно).

В общем, эта пластинка парадоксальна одновременно для прошлого и для будущего. Кто был на выступлениях АПФиХН ФТББ «Свадьба в Малиновке», получит полный набор для сладостной ностальгии, кто не был и не слышал ни разу – если не глух к позитивным вибрациям – то по-любому включится в этот зажигательный мюзон. «Горько!» по-новогоднему зажжет и освежит. **■**
Михаил Куницын



Артем Подлинов о «Прокультурном диалоге»

Беседовал Петр Движев

Авторский проект Артёма Подлинова

ПРОКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Как пришла идея делать такие передачи?

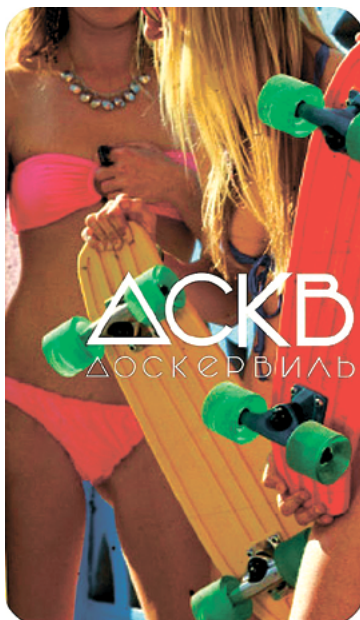
Идея эта появилась у меня можно сказать в канун Нового 2013 Года. А уже 21 января я записал свой первый выпуск с гостем. Я на тот момент играл в двух рок-коллективах: 118 и Acid Milk. Занимался этим делом, то есть музыкой, лет 5. И в силу своей общительности, познакомился с немалым количеством человек рязанской рок-сцены. Мои коллеги по работе, друзья по вузу и школе, которые далеки от рок-музыки, частенько подкалывали меня: «Да рок-музыканты – это необразованная молодежь, они только пиво пьют на лавочках после своих репетиций. Книги не читают, в театр не ходят, фильмы не смотрят!» Но среди моих друзей-музыкантов в основном образованные и разносторонне развитые люди, поэтому я решил создать такой авторский проект, чтобы показать рязанскому сообществу ВКонтакте жизнь местных музыкантов вне творчества. Практически каждый смонтированный выпуск я даю послушать своим коллегам на работе, которые не зарегистрированы ВКонтакте.

Какова концепция проекта? И менялась ли она по ходу развития «Прокультурного диалога»?

Концепция проекта достаточно простая. Это беседа с представителями рязанской рок-сцены на темы музыки, кино, театра, да и просто их увлечений. Стараюсь записывать очередной выпуск раз в 2 недели на базе группы «Ноги Мира». Содержание бесед

в проекте от первого выпуска с Борисом Царевым из «Ноги Мира» до крайнего с Александром Костровым из коллектива Mango Starr, я считаю, значительно поменялась. Если первые выпуски я записывал по уже заранее обговоренной схеме вопросов и ответов с гостем, то уже начиная с четвертого выпуска был определен только тезисный курс беседы, а вся суть, можно сказать, рождалась импровизационно. ■

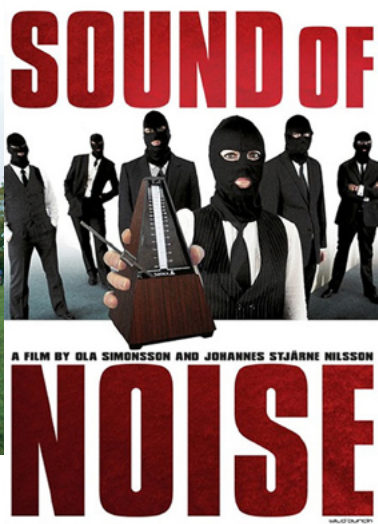
P.S. Если кто-либо из рязанских музыкальных деятелей хочет принять участие в «Прокультурном диалоге» или выразить пожелания относительно того, беседу с какими людьми хотелось бы услышать, пожалуйста, пишите сюда в соответствующей теме: http://vk.com/prokulturny_dialogue



Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь



Фильм «Звуки шума» (Sound of noise)
Швеция, 2010



Приготовьтесь! Будет очень ритмично!

В середине 2000-х молодые интеллигентные люди, а конкретнее – радиоведущие, монтажники-высотники, художники и другие музыкальные и телевизионные деятели искусств волнообразно радовали друг друга («Смотри, какой джус я приволок! Приколись!») дсками с видеороликом Music for one apartment and six drummers. Ну, типа, для тех, кто изучал в школе немецкий или французский, переводу – «Музыка для одной квартиры и шести барабанщиков».

Там шесть музыкантов, подкараулив, когда немолодая семейная пара выйдет из дома прогуливать собачку, проникает в квартиру и устраивает музыкальный перформанс. Они исполняют музыку для начала на кухне, используя микроволновку, посуду, шкафы, миксер и прочую утварь. Получается сложная, но захватывающая ритмически-шумовая сюита. Причем, виртуозные ударники творят это чудо, буквально, в реальном времени и реальными предметами. Сыграв коду, барабанщики убирают все «инструменты» на место и переходят в спальню, потом в гостиную.

Привычные предметы уюта и обихода в их руках не только благодарно отзываются на удар, но и гармонично поют, стонут, шуршат и шипят. Видно, что у них все рассчитано по секундам – сыграли и смылись. Но чуть раньше обычного возвращаются хозяева. Немая сцена... В кредитах указан 2001 год выпуска ролика. В Рязани он вертелся и поражал воображение смелостью темы, фантазией, виртуозностью и сыгранностью музыкантов в 2005-

2006. Позже, с появлением в жизни россиян социальных сетей, он исцарапал, наверное, все белоснежные стены ВКонтакте и других виртуальных прихожих, гостинных и туалетов. Нечто подобное тому, что творят Six drummers, я пару лет назад наблюдал в одной замечательной квартире в сталинской многоэтажке на Садовом кольце в Москве. Замечательный артист и художник Герман Виноградов исполнял свою «Мистерию Бикапо». В ней звучали железные трубы и диски от циркулярных пил, пели вода и тяжелые литые шестеренки, шипел огонь и гуде-

**Круто,
как ни поверни**

🇬🇧 Эксклюзивная одежда и украшения
из Англии

ЖЕСТЬ
клуб-ни-клуб

Demonia-club.com
Вознесенская, 56

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

ли алюминиевые котлы. Конечно, многоголосной полиритмии шведских виртуозов Герман не мог добиться, потому что их шестеро, а он – один. Впрочем, именно потому, что Герман Виноградов такой один, его спектакль был не менее гениальный и завораживающий. С фирменной виноградовской психоделией. К сожалению, Герман исполняет «Мистерию Бикапо» с каждым годом все реже и реже, но это представление остается одним из самых интересных и необычных в столице. 2010 – 2001 = 9. Получается, за девять лет шведская шестерка ударников вырастила свою придумку со звучащим миром до размеров полнометражного кино. В нем кроме идеологического эпиграфа энергичных эскапад (и-э-э-э) музыкантов есть несколько полновесных сетов в фирменном стиле Music for one apartment and six drummers, где роль квартиры исполняет город (грандиозный проект, который воплощают ударники на улицах родного города называется Music for one city and six drummers). Это, конечно, головокружительные музыкальные аттракционы. Например, один сет играет в операционной на живом пациенте и работающем медицинском оборудовании. Другой – в отделении банка, там важный инструмент: шредер, в который ритмично заталкивают настоящие купюры. О других подробностях и сетах интригующе промолчу. Также элегантно прописана любовная история предводительницы безбашенных виртуозов блондинки Санны и полицейского, агента отдела по борьбе с терроризмом Амадея, который ведет расследования проделок музыкальных хулиганов. Причем у каждого из них свои особые очень непростые отношения с музыкой. Так что и криминально-террористический сюжет с погонями, отпечатками пальцев и конспиративными квартирами в наличии.

И главное, все линии, темы фильма гармонично сплетаются в одну картину, пьесу, которая парадоксально и полно отвечает на несколько очень важных вопросов, которые однажды очень сильно волнуют любого, кто интересуется (пытается играть, сочинять) музыкой:

- Можно ли сочинять музыку, не имея музыкального слуха?
- Можно ли сочинять музыку, не умея играть на музыкальных инструментах?
- Как добиться тишины в современном городе?
- Может ли музыка изменить мир?
- К чему надо быть готовым, если ты хочешь своей музыкой изменить мир?
- И что такое музыка?

Посмотрите этот фильм и многие вопросы либо отпадут, либо встанут еще острее. И

«Приготовьтесь! Будет очень громко!» И ритмично. **■**

Михаил Куницын

Любимчик

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Любимчик**

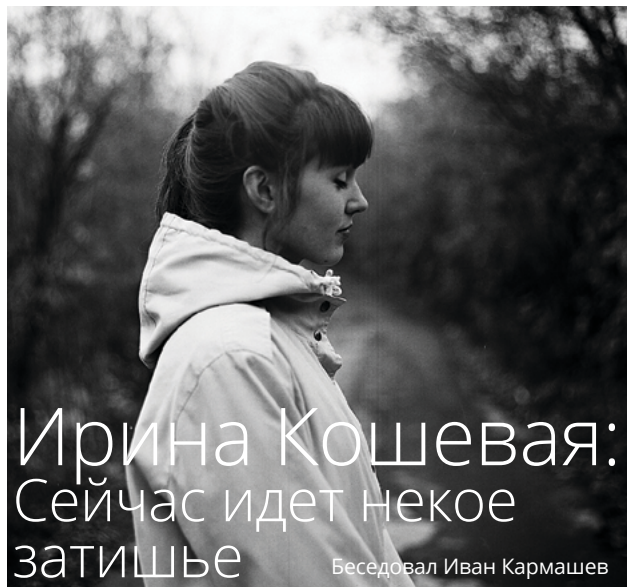
АЛЬБОМ: **Ложка солнца**

СТИЛЬ: **fashion metal, rapcore**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**



«Считаю, что у группы есть все шансы сделать следующий релиз еще лучше» – так заканчивалась рецензия Циолковского на альбом «Нервов сталь» в прошлом номере нашего журнала (№7). Через месяц вышел EP «Ложка солнца» и «Светит месяц» продолжает слушать «Любимчик». Лютого стало мало, музыка атмосферная, ню-метал с сэмплами и легкими гитарами, еще немного, и заиграют в The Prodigy. Классический EP из четырех песен, каждая как на ладони. Да, я мог бы устать, слушая целый альбом. А четыре плюс инструментал лаконично радуют. Вы заметили, сколько сейчас в Рязани релизов с черно-белыми обложками? Значит, время смутное, анархия. А в «Любимчике» звездный состав: Антон является вокалистом московской рэп-кор формации The Wicked, Юра играет на барабанах в группе «Звездные воины» (на записи «Ложка солнца» барабаны сэмплированные), Маша поет в Irine, гитарист Паша раньше пел в группе «Поезд», басист Алексей постоянно прописан в Sum 42. Музыканты освоились в динамике тихо/громко, хорошо выступают на сцене, целеустремленные в студии, модные в продюсировании. Пока инди и пост-рок окончательно не завоевали все концертные площадки, «Любимчику» нужно срочно выступить на столичных сценах и «засветиться» в соответствующем стилистическом круге. **■** Николай Пашков



Ирина Кошечкина: Сейчас идет некое затишье

Беседовал Иван Кармашев

23 июня в клубе «Дом Культуры» отгремел концерт, посвященный вручению всем значимым в музыкальной сфере Рязани деятелям премии «Культуры». Этим мероприятием был завершён очередной концертный сезон. Об его итогах, а также о дальнейших перспективах нам рассказала концертный организатор Ирина Кошечкина.

Концертный сезон в клубе «Дом Культуры» завершён. Чем он запомнился?

И.К.: Ух! Начали мы сезон очень мощно – концертом немецких суперзвезд металкора Caliban. Впоследствии это мероприятие однозначно по голосованию стало «концертом года» в рамках нашей независимой музыкальной премии «Культуры». В прошедшем концертном сезоне порадовали возвращением на сцену «Морз&Рельсы» и Naraka, приехал читать стихи Леха Никонов из ПТВП, с презентациями альбомов были On-The-Go, «Маша и Медведи», Sunsau и Женя Любич. Весело прошел и вечер каверов на группу 5NIZZA. Интернет персонаж Олег Легкий привез своих «Рыб Амура». **Вы практически каждый месяц проводите фестивали для молодых групп «Свободная сцена».**

И.К.: Мы с удовольствием даем возможность выступить молодым начинающим музыкантам. Ребята кидают заявку на участие в интернете, мы всех отсматриваем и выбираем 5-6 коллективов, которые и принимают участие в ближайшем фестивале. Вход делаем бесплатный, чтобы у музыкантов была возможность пригласить как можно больше своих друзей для поддержки. Надо сказать, практически каждый раз из этих пяти-шести коллективов одна-две группы выстреливают и удивляют! Мы видим их мощный потенциал и далее приглашаем на разогрев к известным группам и с радостью помогаем сделать сольный концерт! С сентября мы хотим создать «ДК-promo». Мы уже давно помогаем во многих сферах деятельности нашим группам-друзьям, а теперь хотим делать это официально и серьезно. Планируем стать менед-

жерами коллективов, которые пожелают с нами работать. Будем устраивать им концерты в других городах, помогать пробиться на известные российские (и не только) музыкальные фестивали. Поможем вести все их странички в социальных сетях, круто оформим афиши – ведь с нами работают очень талантливые дизайнеры! Я считаю, что «внешний вид» также очень важен.

А в чем сейчас главная проблема начинающих групп?

И.К.: В том, что они моментально разваливаются! (смеется) Например, полгода назад мне очень понравилась рязанская группа Ray Piper, в которой здорово пела Настя Федченко. В целом все ребята играли слаженно, интересно, тексты хорошие. Мы даже думали, что они победят в нашей номинации «Открытие года» премии «Культуры». Однако ребята сообщили, что произошел раскол и теперь Ray Piper не в строю. Получается, музыканты играют, делают что-то, вроде дело идет, но не сходятся характерами! Я считаю, что надо идти на компромиссы, если чувствуешь, что есть прогресс! **Ты давно занимаешься делами рязанской группы «Кактус». В апреле вы смогли собрать на краундфандинговой системе приличную сумму денег на запись альбома! Есть ли сейчас в Рязани группы, которые тоже так смогли бы?**

И.К.: Для тех, кто не в курсе, следует рассказать, что это такое вообще. Мы решили создать свой проект по сбору средств на запись диска на сайте planeta.ru. Назначили сумму – 90 тыс. руб. И в течение месяца каждый желающий мог перевести на наш счет любую сумму, но не безвозмездно! Мы предлагали на выбор: новый диск, билет на концерт, исполнение кавера, сувенир от группы и прочее. Благодаря отзывчивости поклонников нам удалось сделать проект успешным.

Альбом в процессе. Деньги пошли на запись и сведение. А кто тоже смог бы собрать... Мне сейчас очень нравится молодая рязанская группа Bigbeats. Парни играют панк-рок в стиле 60-70-х гг. Они, кстати, и победили в нашей номинации «Открытие года». Так вот... думаю, что они точно смогли бы. Они активны и талантливы! У ребят много друзей, а это очень важно на первых порах.

Вообще сейчас у рок-музыки есть ли какие-нибудь перспективы?

И.К.: Четыре года назад мне, как концертному организатору, даже искать не надо было! Вокруг крутилось миллион групп, которые были интересны в плане привоза. И мы их привезли, даже не по одному разу! А сейчас я понимаю, что новичков, у кого уже есть публика, стало очень мало. Думаю, что период такого «перенасыщения» новой российской музыкой прошел. Наверно, сейчас идет некое затишье. И это правильно! Хочется уже соскучиться по музыке!

Из идей прошлого сезона (например, любительский театр или очередной фестиваль Sound Searching Fest) какие найдут продолжение в следующем сезоне?

И.К.: Мы будем продолжать делать все, что мы начали: поэтические вечера, спектакли, фестивали электронной музыки – все будет. И, конечно, мы будем продолжать искать и находить новые коллективы, которые интересны Рязани и соберут свою публику.

Последний вопрос довольно личного характера – ты делаешь концерты в ДК, занимаешься делами группы «Кактус», учишься на режиссуре. Как ты все успеваешь?

И.К.: Так у меня пошло в жизни лет с шестнадцати – делать кучу дел одновременно. Фигаро – здесь, Фигаро – там! По-другому уже жить не могу, так уже сложилось и мне это очень нравится. Ну, а если получается, значит, все делаю правильно! **■**



Хороший план

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Хороший план**

АЛЬБОМ: **Пространство**

СТИЛЬ: русский рок, стеб-панк

ГОД ВЫПУСКА: 2013

Первая песня исполнена в частушечном стиле стеб-панка, а вторая нет. Это обрадовало и расположило к дальнейшему знакомству. Участники группы думают, что они хулиганы от рок-н-ролла, отсюда такое прикольное название коллектива. При прослушивании сразу угадываются «Сектор Газа» и ранний «Ляпис Трубецкой». Много бытовухи и упаднического экзистенциализма в текстах. Барабаны электронные, из живых инструментов вокал, бас, клавиши, акустическая и электрогитара. Исполнение уверенное, скорее всего до записи этих треков группа «Хороший план» некоторое время с успехом и угаром играла программу «вживую». Радует разнообразие аранжировок – повторов по звучанию и выбору средств аккомпанемента внутри альбома не наблюдается. Алкоголизм, легкое женоненавистничество, приколы и самоирония – «Хороший план» передают привет из прошлой эпохи: то ли они в ней так и остались, то ли записали песни былых лет. Мне больше других понравилась минорная «Ты верна», в ней есть объем и хороший рокерский надрыв. Песни типа «Завещание» и «Пространство» (заглавная!) можно смело перематывать и убирать из плей-листа: в наш век надвигающегося матриархата петь, что «ей нужны только деньги» – это реальное ретро. В бонусах нахожу клип на «Завещание», видеоряд несколько меняет сложившееся представление о коллективе. В кадре вмещающий молодой человек, жестикулирует уверенно, правду за своим творчеством чувствует, современные реалии, судя по взгляду в камеру, осознает. В правом верхнем углу логотип «ЮмоРокТВ», значит, имеет место целое движение или объединение. На угарном фесте, в одной обойме с «Петрович и К», «Отдел кадров» и «Ношки», ансамбль «Хороший план» будет на своем месте. **■** Николай Пашков

НЕЗАВИСИМОЕ ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

PRO РОК



Газета «PRO рок» и журнал OPEN AIR

Беседовал Николай Пашков

Молодые переспросят, а поклонники музыки со стажем знают, что в конце нулевых в свет выходили музыкальная газета «PRO рок» и музыкальный журнал OPEN AIR – чисто рязанский продукт, ликвидный и читаемый далеко за пределами нашего города. В гостях у «Светит месяц» Светлана Бороздина и Екатерина Киченина – девушки, ответственные за выпуск вышеозначенных изданий. Они вспоминают периоды развития «PRO рок» и OPEN AIR, делятся фактическим опытом. Этим материалом мы отдаем должное славной истории рязанской музыкальной журналистики.

Когда вышла газета, сколько номеров вышло?

С.Б.: «PRO рок» выходил ежемесячно с 13 мая 2006 года, вышло 22 номера.

Какой объем, тираж?

С.Б.: У «PRO рок» в первом номере было 8 полос, затем 16, тираж 1000 экземпляров. У журнала OPEN AIR – 32 полосы, тираж 3000.

Сколько журналистов участвовало в выпуске, кто какие функции выполнял?

С.Б.: В выпуске номера постоянно участвовали два человека: редактор и зам. редактора. Мы сами брали интервью, делали фотоматериалы, корректировку, верстку и распространяли готовые газеты. Журналистов работало до 15 человек. Никто из них не был корреспондентом по профессии, но любовь к музыке делала материалы содержательными и интересными.

Е.К.: Коллектив у нас был замечательный, мы были не только коллегами, но и друзьями, всегда мог-

ли обратиться друг к другу за помощью, вместе отмечали праздники и радовались успехам нашего «детича».

По каким причинам началось издание? Как закончилось?

С.Б.: Издавать газету мы начали на первом курсе РГУ на отделении журналистики. Тогда по специальности нам необходимо было создать учебную газету. Ее тематика нам была скучна, но сам процесс выпуска печатного издания был для нас чем-то завораживающим. Поэтому втроем (я, Екатерина Киченина, Марина Шинкова) мы решили писать о том, что для нас действительно интересно – писать про рок. Отсюда и появилось простое и запоминающееся название. Мы разработали концепцию газеты, дизайн, и через месяц вышел первый номер «PRO рок». С его выпуском нам помог Илья Черт (группа «Пилот») – согласился на интервью для стартового выпуска и в нем дал небольшое вступительное слово к нашей работе. Для нас это был настоящий праздник.

Деятельность «PRO рок» закончилась через 2 года. Тогда газеты для нас стало мало: черно-белая, мало полос, хотелось сказать больше и в лучшем формате. Началась история журнала OPEN AIR. Он выпускался не только для Рязани, но и для двух столиц. Это был большой шаг вперед. К сожалению, у OPEN AIR вышло всего 2 номера и журнал прекратил свое существование.

Е.К.: Расставаться с журналом было грустно, но в то же время мы вспоминаем о годах его существования с большой любовью и особой теплотой. Это тот период жизни, который очень ярко запечатлелся в памяти.

Какую музыку вы в то время слушали?

С.Б.: Слушали в основном классику русского рока: «Кино», «ДДТ», «Алиса», «Агата Кристи», «Наутилус Помпилиус», «Ария», «Пилот», «Люмен», и т. д. Пытались принять для себя на тот момент новое альтернативное направление.

Е.К.: Старались не стоять на месте и открывать для себя что-то новое в музыке. В принципе, несмотря на смену места работы, это желание не исчезло. Музыка – это то, что лично мне очень помогает в эмоциональном плане. Без нее никуда.

Что являлось приоритетным в материалах?

С.Б.: Главными для нас всегда были интервью – информация от первого лица. Старались не сжимать ответы и не переделывать фразы, чтобы читатель мог почувствовать себя участником беседы. Кстати, вопросы читателей для музыкантов тоже были для нас важны, мы не обходили их стороной.

Просили ли рязанские музыканты написать про них?

С.Б.: Да, конечно. Мы писали, но немного. С одной стороны, любопытно увидеть своего соседа в газете, да еще и с гитарой. Но статья должна содержать хоть что-то новое, а этого не всегда можно добиться от рязанских музыкантов. Им не хватает положительных примеров из Рязани и веры в себя.

Какой резонанс издания имели в Рязани?

С.Б.: Положительный. Была постоянная обратная связь с читателями по icq и телефону. Известные музыканты также постоянно давали положительные отзывы, увозили газеты в другие города, узнавали нас и никогда не отказывали в интервью.

Е.К.: Резонанс они имели не только в Рязани. Да и до сих пор некоторые читатели пишут, интересуются. Я недавно отправила конверт с несколькими экземплярами газеты и журнала в Волгоград – человеку, который коллекционирует музыкальные издания и очень хотел иметь в своей коллекции «PRO рок» и OPEN AIR.

Чем сейчас занимаются журналисты вашей газеты, продолжили ли писать и спрашивать?

С.Б.: Из основного состава редакции все в журналистике или близко к ней.

Е.К.: Журналистика, фотография – наше издание было отличной школой, открывавшей любые двери, и толчком к самореализации. Это была журналистика, далекая от скуки и штампов, с большой долей креатива и самовыражения. Очень здорово, что это было в нашей карьере. **■**





PROPOK

